

# EXPOSICIÓN

Inauguración o venres 12 de novembro de 2010, ás 20.30 h,  
na Sala de Exposicións “Xosé Rey Lago”  
dos Muíños de Acea de Ama (O Burgo – Culleredo)

Interveñen:

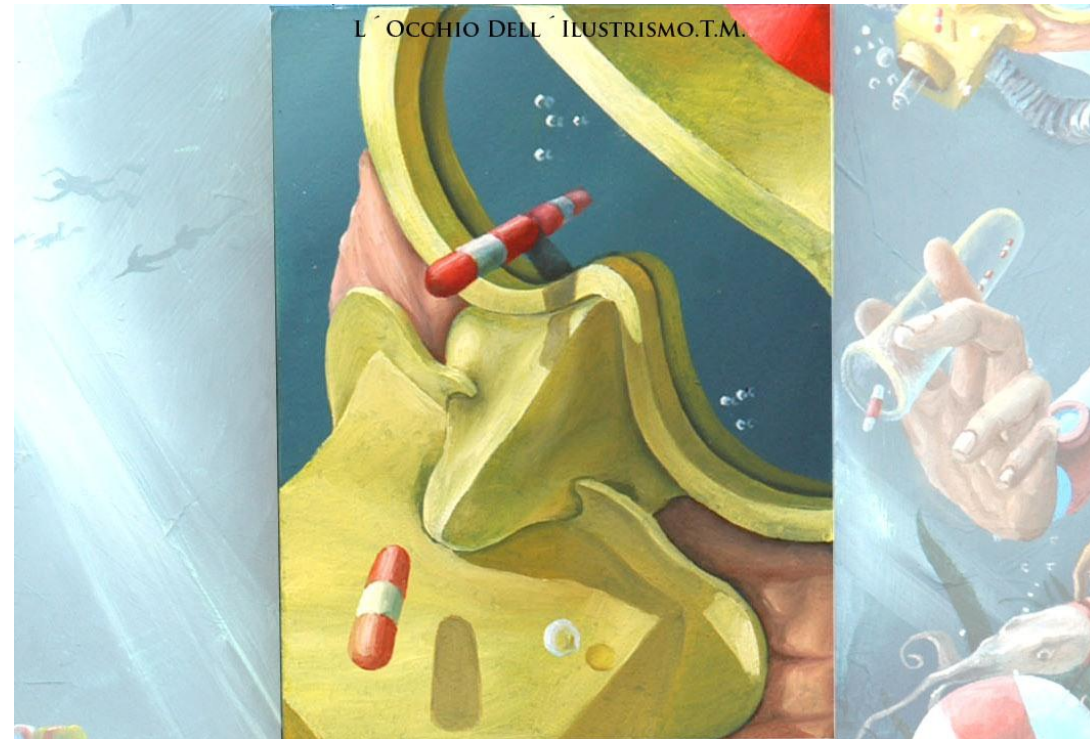
Celestino Poza Domínguez, concelleiro de Cultura.  
Carlos Pereira Martínez, historiador.  
Cristina Carballedo, comisaria de exposicións.  
Javier Ruisánchez, pintor.

Do 12 de novembro ao 11 de decembro de 2010.

Horario:

Luns a venres: de 18.00 a 21.00 h

Sábados: de 12.00 a 14.00 e de 16.00 a 20.00 h



# JAVIER RUISÁNCHEZ

## **Presentación**

A Sala de Exposicións dos Muíños de Acea de Ama acolle unha nova exposición de pintura: neste caso, poderemos contemplar a obra do artista asturiano, pero residente en Valladolid, Javier Ruisánchez, pintor e ilustrador que xa ten unha destacada traxectoria no mundo da Arte.

Esperamos que esta exposición, froito dunha colaboración coa comisaria de exposicións Cristina Carballedo, resulte do voso interese e vos achegueses a compartir con nós o acto de inauguración.

Celestino Poza Domínguez  
Concelleiro de Cultura

## **Datos biográficos**

Javier Ruisánchez García naceu en Llanes en 1964. É profesor titular de deseño gráfico e especialista en ilustración. Licenciado en Conservación e restauración de patrimonio en pintura e escultura na UPV (1987). Actualmente exerce como profesor na Escola de arte e superior CRBC de Valladolid. O seu proxecto *L'occhio dell'illustrismo* é unha marca rexistrada no Ministerio de Industria.

## **Últimas exposicións individuais:**

2008-2009: Deseño e ilustracións para a exposición: "Llanes y la invasión Napoleónica".

2009: "Galería Maika Sánchez" (Valencia).

2005-2006: Galería José Lorenzo (Santiago).

2005: Palacio de congresos e Auditorio Príncipe Felipe (Oviedo).

2001: "Ilustrismo", La Caja Del Círculo (Valladolid).

2000: "Toros y otras costumbres", Galería Castilla.

2000: "El Ojo del Ilustrismo", Escuelas Dorado (Sama de Langreo).

Ten participado en colectivas en lugares como Sevilla, Valladolid, Oviedo, Marbella, Valladolid, Barcelona, Teruel, Livorno, Poppi (Arezzo), Manhattan, Florencia, Roma...

## **Algúns premios e selección de obras:**

Seleccionado e finalista, Premio MUFACE (Madrid, 2007);  
Seleccionado e finalista, Premio da Fundación Laboral da Construción

(Oviedo, 2007); 1º premio Salón de Outono de Barcelona. ACEA'S (1999); Medalla en pintura "Lorenzo o Magnífico" do 5º premio na 2ª bienal de Florencia (1999); Máximo galardado en pintura co 1º premio "Lorenzo el Magnífico", di Medici, medalla de ouro á pintura-ilustración. L'occhio dell'illustrismo. Bienal de Florencia (1997); Premio cartel "Llanes puerta turística" (1996); Premio certame pintura rápida Puerto de Tazones, Villaviciosa (Asturias, 1996)....

*Hablar de caricatura no es referirse exclusivamente a las manipulaciones de rostros para ensalzar algunas de sus características más relevantes. Estas modificaciones plásticas también pueden intervenir paisajes, espacios y otras formas. Por lo que se pueden caricaturizar lugares o localidades y como ocurre en los rostros y cuerpos, enfatizar referencias que ayuden a intensificar la identidad sin tener que recurrir a excesos de literalidad. Esto y otras cosas más es lo que se hace en la mayor parte de la obra de L'occhio Dell'illustrismo. Si viéramos muy de cerca algunas de estas composiciones, veríamos que para nada se corresponden al referente del que supuestamente parten, pero si nos alejamos a cierta distancia, podemos reconocer e identificar algún lugar existente en la realidad.*

*Tenemos en esta exposición una pintura con claras tendencias de ilustración. Una ilustración no es otra cosa que una composición plástica destinada a ser difundida o editada, pero en este caso sólo son piezas mostradas sin pretensiones de ser difundidas en edición alguna. La respuesta a esta presunta incógnita es que existen pinturas que por sus contenidos pseudo surrealistas, simbólicos o caricaturescos, tienen por objeto incrementar el poder descriptivo para cumplir mejor la función de complementar el entendimiento y comprensión de un presunto texto.*

*Aquí por lo tanto nos encontramos con un supuesto juego artístico, en el que aparecen unas ilustraciones sin texto al que acompañar. Me puedo atrever a considerar, siempre desde la opinión personal, la existencia de esta actitud de pintura ilustración en mucha obra y artistas del panorama vanguardista y contemporáneo, al coincidir sus intenciones con lo que aquí se explica. Y por ello puedo poner como ejemplo a los artistas y sus correspondientes obras, del Laguna Art Museum, de entre otros muchos casos similares.*